



AAD-011-002410

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. IV) (Kathak) (CBCS) Examination

March / April - 2016

Study of Kathak Gharanas - IV
(Elective)

Faculty Code : 011

Subject Code : 002410

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

(૧) 'ઠુમરી અંગ' એ કયા ઘરાનાની વિશેષતા છે ?

(અ) જયપુર ઘરાના

(બી) દિલ્હી ઘરાના

(સી) આગરા ઘરાના

(ડી) કિરાના ઘરાના

(૨) ગાયનમાં દાદરા શૈલીના જન્મદાતા કોણ હતાં ?

(અ) સદારંગ

(બી) અદારંગ

(સી) મનરંગ

(ડી) રસરંગ

(૩) લખનઉ ઘરાનાની વાદનશૈલીમાં દિલ્હીવાદન શૈલીની બે આંગળીની જગ્યાએ કેટલી આંગળીઓનો પ્રયોગ થાય છે ?

(અ) એક

(બી) ત્રણ

(સી) ચાર

(ડી) પાંચ

(૪) રાગની શુદ્ધતાનો ખ્યાલ ઠુમરીનાં કયાં અંગમાં રાખવામાં આવે છે ?

(અ) લખનઉ અંગ

(બી) બનારસ અંગ

(સી) પંજાબ અંગ

(ડી) કિરાના અંગ

(૫) 'ખુલ્લા અવાજમાં ગાયન' એ કયાં ઘરાનાની વિશેષતા છે ?

(અ) જયપુર ઘરાના

(બી) દિલ્હી ઘરાના

(સી) આગરા ઘરાના

(ડી) કિરાના ઘરાના

(૬) ગાયનનાં જયપુર ઘરાનાની કેટલી શાખાઓ છે ?

(અ) બે

(બી) ત્રણ

(સી) ચાર

(ડી) છ

- (૭) હુમરીનાં પંજાબ અંગની કયા પ્રકારની હુમરી હોય છે ?
 (એ) બોલ બનાવ (બી) બોલ બાંટ
 (સી) બોલ તાન (ડી) આલાપ તાન
- (૮) કિરાના ઘરાનાનાં સ્થાપક કોણ હતાં ?
 (એ) ઉ. બન્દે અલી ખાં (બી) ઉ. ગાઝી ખાં
 (સી) ઉ. વાજીદ અલી ખાં (ડી) ઉ. અબદુલ્લા ખાં
- (૯) લખનઉ અંગની હુમરીમાં વ્રજભાષાની સાથે અન્ય કઈ ભાષાનો પ્રયોગ થાય છે ?
 (એ) હિન્દી (બી) ઉર્દૂ
 (સી) લખનવી (ડી) અવધી
- (૧૦) વિલાયત અલી ખાંને તબલાવાદનની તાલીમ કોની પાસેથી મેળવી ?
 (એ) ઉ. બખ્શુખાં (બી) ઉ. નિસાબ અલીખાં
 (સી) ઉ. હુસૈન અલી (ડી) ઉ. મુનિર ખાં
- (૧૧) કયા અંગનાં હુમરી ગાયનની વયમાં શેર કહેવાની પરંપરા છે ?
 (એ) લખનઉ અંગ (બી) બનારસ અંગ
 (સી) પંજાબ અંગ (ડી) કિરાના અંગ
- (૧૨) તબલાનાં લખનઉ ઘરાનાને કયા બાજનું ઘરાના માનવામાં આવે છે ?
 (એ) પૂરબ બાજ (બી) પશ્ચિમ બાજ
 (સી) ઉત્તર બાજ (ડી) દક્ષિણ બાજ
- (૧૩) ભોજપુરી, માગધી, મૈથિલી વગેરે ભાષાઓનો પ્રયોગ કયા અંગની હુમરીમાં જોવા મળે છે ?
 (એ) લખનઉ અંગ (બી) બનારસ અંગ
 (સી) પંજાબ અંગ (ડી) કિરાના અંગ
- (૧૪) કિરાના અંગની હુમરી પર કયા ગાયન પ્રકારનો પ્રભાવ રહેલો છે ?
 (એ) ખ્યાલ ગાયન (બી) ધ્રુપદ ગાયન
 (સી) ધમાર ગાયન (ડી) લોકધૂન ગાયન
- (૧૫) તબલાનાં કયા ઘરાનામાં 'તકતક' અને 'ધિરધિર' બોલોનો વધારે ઉપયોગ થાય છે ?
 (એ) પંજાબ ઘરાના (બી) દિલ્હી ઘરાના
 (સી) ફરૂખાબાદ ઘરાના (ડી) અજરાડા ઘરાના
- (૧૬) બનારસી અંગની હુમરી પર કયા ગીત પ્રકારોની અસર રહેલી છે ?
 (એ) ચૈતી (બી) કજરી
 (સી) પૂરબી (ડી) આપેલ તમામ

(૧૭) કિરાના ઘરાના મૂળભૂત રીતે કયાં વાદ્ય સાથે સંકળાયેલું છે ?

(એ) સિતાર

(બી) વીણા

(સી) સરોદ

(ડી) સારંગી

(૧૮) વીસમી સદીનાં ચોથા દશકમાં ટુમરીનું કયું અંગ લોકપ્રિય બન્યું ?

(એ) લખનઉ અંગ

(બી) બનારસ અંગ

(સી) પંજાબ અંગ

(ડી) કિરાના અંગ

(૧૯) સ્વ. સવાઈ ગાંધર્વ, સ્વ. સુરેશ બાબુ વગેરે કયા ઘરાનાનાં પ્રસિદ્ધ ગાયકો છે ?

(એ) જયપુર ઘરાના

(બી) કિરાના ઘરાના

(સી) દિલ્હી ઘરાના

(ડી) આગરા ઘરાના

(૨૦) વર્તમાન સમયમાં ગાયનનાં જયપુર ઘરાનાનાં પ્રવર્તક કોણ છે ?

(એ) સુશ્રી ગિરજા દેવી

(બી) બેગમ પરવિન સુલતાના

(સી) સુશ્રી શોભા ગુર્ટે

(ડી) વિદૂષી કિશોરી અમોનકર

૨ તબલાનાં લખનઉ ઘરાનાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ લખો.

૩ તબલા ઘરાના વિશે માહિતી આપો અને ફરુખાબાદ ઘરાનાની વિશેષતાઓ જણાવો.

૪ ગાયનનાં જયપુર ઘરાનાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ જણાવો.

૫ ટુમરીની માહિતી આપી પૂરબ અંગની બનારસ શૈલીની માહિતી આપો.

૬ ઘરાના એટલે શું ? ગાયન ઘરાના વિશે માહિતી આપો.